

Gisle Kverndokk (1967) har studert komposisjon ved Norges musikkhøgskole og The Juilliard School i New York. Hans verkliste omfatter en lang rekke orkesterverk, kammermusikk, opera, musikaler, kirkemusikk og musikk for teater, dans og film.

Han vant 1. pris i ROSTRUM, Paris, for orkesterverket "Initiation" i 1993. Barneoperaen "Georgs Magiske Medisin" vant Årets verk i Norsk Komponistforening, 1995. Sammen Ivar Tindberg skrev han "Den fjerde nattevakt" for Den Norske Opera (Edvardprisen 2006), og radiooperaen "Bokken Lasson – sensibel suksess" (1. pris - Prix Italia 2000).

Hans samarbeid med Øystein Wiik har resultert i en rekke musikaler og operaer satt opp på scener i Norge, Tyskland, Østerrike, Sveits og USA: De siste årene; "Martin L." ved Theater Erfurt (nominert til Nordisk Råds Musikkpris 2008), "Jorden rundt på 80 dager" (Den Norske Opera & Ballett 2010), "Max & Moritz" (New York Opera Society, 2010) og "Frendelaus" (Theater am Gärtnerplatz, München, 2012).

Sommeren 2012 ble «Den fjerde nattevakt» framført ved Savonlinna Opera Festival i Finland. Barneoperaen «Supersize Girl» ble urframført i Washington DC, desember 2013, og "Max & Moritz" hadde tysk premiere i februar 2014 ved Oper an der Leine i Hannover. Hans opera "Påske", med libretto av Aksel-Otto Bull, ble uroppført av Opera Sør, Kristiansand, i april 2014, med påfølgende turné til flere norske byer.

Hans siste store orkesterverk er "Symfoniske danser", skrevet for Stavanger symfoniorkester i anledning Grunnlovsjubiléet, 2014. Kverndokk har også de siste årene skrevet mye kammermusikk, som "Three Pictures" (2012) for Tine Thing Helseth og strykekvartetten "La Nouvelle Athènes" (2014) for Den danske strykekvartett. Våren 2015 ble cd'en "Fuge der Zeit" lansert på plateselskapet Aurora, med kirkemusikalske verk framført av vokalensemblet Nordic Voices, til meget gode kritikker.

Kverndokk har også nylig studert filmmusikk-komposisjon ved Høgskolen i Lillehammer.